

Nicolaus Bruhns (1665-1697):

Präludium in G

Improvisation:

Variationen über Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667

Improvisation:

Drei Charakterstücke

(Nach Vortragsbezeichnungen von Robert Schumann)

I Nicht Schnell und sehr markiert

II Inning, mit sanften Stimmen

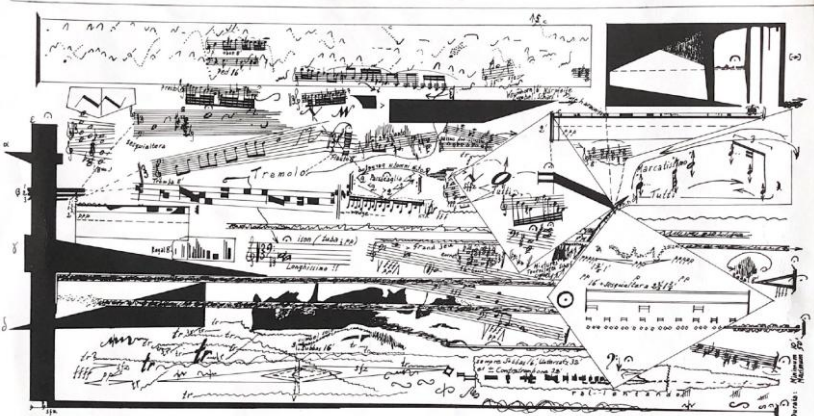
III Lebhaft

Bengt Hambraeus

Ex Tempore (Bild)

Improvisation:

Fantasia und Fuga



Copyright © 1979 by Edition Wilhelm Hansen Stockholm AB

NMS 10.387

Lavis Dec 1

Enno Gröhn Veit (*1996) ist seit 2026 als Organist an der Universitätskirche in Leipzig tätig. Seit Oktober 2024 unterrichtet er darüber hinaus Orgelimprovisation an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg und an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. Bereits mit 19 Jahren bekleidete er das Amt einer vollen Kantorenstelle in Ricklingen (Schleswig-Holstein). Er studierte Kirchenmusik in Hamburg. Während dieser Zeit war er Organist an der St. Petri-Kirche Buxtehude und Vakanzorganist in der Hauptkirche St. Michaelis (Michel) Hamburg. Er ist mehrfacher Preisträger im Bereich der Orgelimprovisation (u.a. Weimar, Köln, Haarlem/NL).